1872
Apr. 4
PaDrL

(304e)

CATALOGUE

ESTAMPES

ANCIENNES

ALMANACHS GRAND IN-FOLIO 1646

Albert-Durer, Callot, rares; Petits-Maîtres, etc.

PORTRAITS

ÉCOLE DU XVIIIe SIÈCLE ET EN COULEUR

Lancret, Saint-Aubin, Watteau

DEBUCOURT : LES 3 PROMENADES

Bonnet, Descourtis, Janinet, etc.

DE LA PLUS GRANDE BEAUTÉ

ÉCOLE MODERNE

Charles-Jacques, Meissonnier, Mercury

QUELQUES DESSINS

DONT LA VENTE AURA LIEU

Après Décès de M. le Baron Paul de LA VILLESTREUX

PREMIER SECRÉTAIRE D'AMBASSADE

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 5, SALLE No 4

Les Jeudi 4, Vendredi 5 et Samedi 6 Avril 1872

A UNE HEURE PRÉCISE

Par le ministère de Me CH. PILLET, Commissaire-Priseur,
rue de la Grange-Batelière, 10,

Assisté de M. VIGNÈRES, Marchand d'Estampes,
rue de la Monnaie, 13, à l'entresol,

CHEZ LEQUEL SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 3 Avril 1872, de 1 heure à 5 heures

PARIS — 1872

L 33067

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

École ancienne.....	N^os 1 à 175

DEUXIÈME VACATION

École ancienne.....	N^os 176 à 263
Portraits.....	264 à 330
École moderne.....	331 à 343
Dessins	344 à 353

TROSIÈME VACATION

École du XVIII^e siècle.....	N^os 354 à 486
Pièces en couleur, Debucourt et autres...	487 à 538

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères

M. VIGNÈRES, dirigeant la vente, se charge des Commissions.

NOTA. Toute commission sans prix fixé ou sans limite déterminée sera regardée comme nulle.

M. VIGNÈRES se charge de faire marquer les prix aux Catalogues des ventes qu'il a faites. Les personnes qui le désirent peuvent s'adresser à lui *franco*.

Plusieurs Amateurs éloignés en ont reconnu l'utilité pour les guider dans leurs achats sur les valeurs des Estampes.

Les Catalogues des Ventes à faire seront envoyés à toute personne qui en fera la demande *affranchie*.

Choix de Catalogues avec prix marqués

M. VIGNÈRES se charge des Commissions dans es Ventes de Livres et Estampes autres que les siennes.

M. le baron Paul de LA VILLESTREUX, né en 1828, appartenait à une ancienne famille de Bretagne, dont plusieurs membres ont servi avec une grande distinction dans la marine royale sous Louis XIV et Louis XV. M. de LA VILLESTREUX, entré fort jeune dans la carrière diplomatique, en parcourut les divers grades comme attaché, de 1849 à 1852, aux Légations de France à La Haye et à Naples, et, comme secrétaire, de 1852 à 1867, à celles de Bruxelles, Stockholm et La Haye. Envoyé en 1867, comme premier secrétaire d'ambassade à Florence, il y remplit à diverses reprises les fonctions de chargé d'affaires, dans des circonstances importantes et difficiles, notamment dans l'automne de 1867, lors de l'expédition de Garibaldi contre le Saint-Siége, qui aboutit à sa défaite à Mentana. Il était encore chargé d'affaires à Florence lorsqu'une mort rapide et prématurée l'enleva l'automne dernier à sa famille, à ses amis et à une carrière, où ses services éprouvés et la distinction de son esprit lui ouvraient les plus brillantes perspectives.

M. DE LA VILLESTREUX n'était pas seulement un agent diplomatique d'un mérite reconnu; aux études spéciales nécessaires à sa carrière, il joignait un sentiment de l'art très-fin et très-pur, un goût exquis et des connaissances approfondies dans toutes les branches de l'art et de la haute curiosité. Sa longue résidence dans des pays comme l'Italie, la Hollande et la Belgique, où des goûts de cette nature trouvent constamment à s'exercer, l'avait mis à même de réunir diverses collections de tableaux, gravures, livres anciens, faïences, meubles et objets d'art de toute nature. Il les avait formées lentement, patiemment, sans y admettre une pièce médiocre, les réformant sans cesse pour les perfectionner. C'est la série des Gravures que nous offrons aujourd'hui au public.

M. B.....

Nous engageons MM. les Amateurs de lire ce Catalogue avec attention pour juger de l'importance de cette collection.

VIGNÈRES.

CATALOGUE

ESTAMPES

DES ÉCOLES ANCIENNES

1 **Albert** (Chérubin). L'Adoration des Mages (B. 12), très-belle ep.

2 — Le Bon larron, d'après *Michel-Ange* (69), très-belle ép., grande marge.

3 — Amour en l'air tenant les armes de Médicis (138), très-belle ép.

4 — Prométhée (92). Frises d'ap. *Polydore* et autres. 6 p.

5 **Aldegrever** (Henri). Parabole du mauvais riche. 5 p. dont 2 copies (B. 44-48).

6 — Adam et Ève mangent du fruit défendu (3). — Judith (34). — Médée et Jason (65). 3 p.

7 — Rhea Sylvia (66). — L'Enlèvement (67). — Marc Curce (68). — Mucius Scævola (69). 4 p.

8 — Apollon (74). — Mars (76). — Jupiter (78). — Vénus (79). 4. p.

9 — Travaux d'Hercule (84, 88, 94, 95, 96). 5 p.

10 — Le Sauveur victorieux (116). Très-belle ép.

11 — L'Intempérance (132). — La Force (133) — Ornement (282). 3 p.

12 — Adam et Éve chassés du Paradis par l'Ange, la mort les précède en jouant de la vielle (B. 137). Superbe ép. avec un petit trou dans la jambe d'Adam.

13 — Tarquin et Lucrèce 1539 (63).

14 — Les Danseurs de noces, riches costumes de 1538. 4. p.

15 **Almanachs.** 1646. Marche du roi Louis XIV en retournant au Louvre. Au fond la vue du Louvre, *très-rare*. Condition malade grand in-fol. en 2 feuilles jointes.

16 — 1646. L'Espagnol sans cœur, grand in-fol. 2 feuilles jointes. *Très-rare*.

17 — 1646. Les Forces de la France victorieuse, grand in-fol. en 2 feuilles jointes. *Très-rare*.

18 — 1646. Le Char de triomphe de Son Altesse Royale. Superbe ép grand in-fol. en 2 feuilles bonne conservation. *Très-rare*.

19 — 1647. Les Glorieuses victoires en Flandres par Son Altesse royale et le duc d'Anguien. Superbe ép. grand in-fol. en 2 feuilles jointes, parfaite conservation. *Très-rare*.

20 **Altdofer**. Femme ailée (B. 58).

21 **Andreani**. (André). Pilate se lavant les mains pendant que l'on emmène Jésus, grande pièce sur bois en 2 feuilles non jointes.

22 **Barbé** (J. B.). Sainte Famille, très-belle ép.

23 **Baroche**. Annonciation. — Vision d'un Saint. 2 p. à l'eau-forte in-fol.

24 — Visitation. — Repos en Egypte. — Le Corps du Christ porté au tombeau. — Enée et Anchise par *Carrache*. 4 p.

25 **Barra** (Jean). Les Saisons. 4 p. petit in-fol. en travers.

26 **Barriere** (Dom.). Petites vues de Rome, etc. 9 p.

27 **Barlow**. Livre de plusieurs animaux. 12 p.

28 **Bassan** (d'après). Les Cuisines et autres. 6 p.

29 **Baur** (W.). Capricci di varie Battaglie, 1635. 39 p. avec quelques vues de jardins, 1636.

30 **Bega**. Le Marchand de chansons (B. 27).

31 **Beham** (B.). Judith (B. 4). Très-belle ép.

32 **Beham** (H. Sebald). Adam et Eve (B. 6). 2e état.

33 — Deux Groupes de danseurs de noce (158). Superbe.

34 — Petit Danseurs de noce (168, 169, 173, 175, 182, 185). 6 pièces.

35 — La Femme au râteau (187). Vase avec enfants (238, 243). 3 p.

36 — Le Paysan à la fourche (188). Superbe ép.

37 — L'Astrologie (127). — Mars et Mercure par le maître ML. 3 p.

38 **Bella** (Stefano della). Le Reposoir. — Vue perspective du Pont-Neuf à Paris. 2 p. in-fol, collées.

39 **Berghem**. La Halte près du cabaret (B. 11) et autres copies. 6 p.

40 **Biscaino**. Moïse trouvé, *Daman ex.* Superbe.

41 **Bloemaert** (C). Vierge, les Paysans et autres d'après lui. 16 p.

42 **Blondel**. Façades du Louvre. 3 pièces longues.

43 **Bonasone**. Naissance de saint Jean (76). Triomphe de l'Amour (106). Très-belle ép. le groupe enlevé. Et Muses dans des niches. 6. p.

44 **Bosse** (Ab.) L'Infirmerie de l'hospital de la Charité de Paris. belle ép. collée. — La Joie de la France, pièce incomplète.

45 **Bry** (Théodore de). Triomphe de la Mort. Pièce en forme de frise très-belle ép.

46 — Deux manches de couteaux pour émailleurs. — Les Adieux du cavalier à la châtelaine avec écusson blanc. 2 pièces superbes ép.

47 — Médaille de l'imp. Otho. dans un entourage orné de figures. — Triomphe de la Mort frise un peu rogné a droite. 2 p.

48 **XV**e Siècle. Saints Augustin, Simplicien et autres, saintes Monique et autres. 18 p. Très-rares, belles ép.

49 **Bois** du XVe siècle. Sujets religieux, sainte Famille, la Passion, etc. 44 p.

50 — Figures allégoriques et sujets religieux. 253 pièces.

51 **Boissieu**. Portrait d'homme d'après *Van Dyck*. Ancienne et très-belle épreuve

52 **Bol** (Jean). Paysages avec entourages et autre. 5 p.

53 **Both**. Paysages à l'eau-forte. 3 p. et *Swanevelt* 3 p, en tout 6 p.

54 **Bye** (Marc de). Les Lions 8, les Tigres 8, les Ours 16, les Chasses 4, Moutons 16, Chèvres 8, Bœufs et Vaches 24, et autres en tout 84 p. d'après *P. Potter*. Belles ép. Marge.

55 **B. F.** Charges de petits hommes très-gros. Trois figures à la feuille. 7 p. très-rares.

56 **Callot** (J.). Son portrait in-8 par *Polanzani*. Belle ép., grande marge.

57 — Elie et la veuve de Sarepta (Meaume 2), très-belle ép. *rare*, collée.

58 — Massacre des Innocents, 2e planche (6).

59 — La grande Passion (12), 2e des 4 états et la copie. — 3 Copies différentes du (13), 2 différentes du (14) le (16), 2e état et copie. 2 copies différentes du (17) et 2 différentes du (18), en tout 13 p.

60 — Nouveau Testament (37 à 47). Épreuves du 1er état. 11 pièces.

61 — Les quatre Banquets (48 à 51) avant les contre-tailles.

62 — La Vie de l'Enfant prodigue (53 à 63) 10 pièces avant les numéros; le (57) manque.

63 — Le Bénédicité (65) et la copie du sens. —

64 — La Vierge, l'enfant Jésus et le petit saint Jean (68). Pièce à l'eau-forte retouchée au burin, très-rare.

65 — Martyre des Apôtres (120 à 135), 16 p. originales avec les numéros — et 12 copies, en tout 28 p.

66 — Martyre de saint Sébastien (137). — Saint Nicolas (140). — Miracle de saint Mansuy (141). 3 p.

67 — Titre des statuts des chevaliers de Saint-Etienne (428). 1er état.

68 — Portrait de François de Médicis (429). 1er état, très-belle, marge.

69 — Cosme II, grand-duc du Toscane (429 bis) beau portrait.

70 — Portrait de Donato dell Antella, sénateur florentin (430). Très-jolie pièce, superbe ép. connue sous le nom du Sénateur. Très-rare.

71 — Triomphe de la Vierge (100). Grand in-fol. 1er état, avant *Israël Sylvestre*.

72 — Titre: Fiesole distrvtta di Gio Domenico Peri (432). Très-jolie pièce rare, sans le nom de Callot, connue sous le nom de *la Belle Jardinière*. Magnifique ép. Marge.

73 — Portrait de Jean Dominique Peri (433). Jolie pièce connue sous le nom du *Jardinier*. Magnifique ép.

74 — Titre. Soliman, empereur des Turcs (43). — Les décorations et figures des cinq actes (435, 436, 437, 438, 439) 6 p. Belles ép.

75 — Titre des figures du voyage à la Terre-Sainte (455). Très-belle ép. Marge.

76 — Entrée du prince de Phalsbourg (493). M. de Macey (494). M. de Vroncourt (495). M. de Couvonge (496). M. de Brione (497). Première entrée de Charles IV (499). Deuxième (500). Combat à la barrière (501). 8 p.

77 — Principaux faits du règne de Ferdinand I^er^ de Médicis (534), marge du cuivre blanche entière — La même avec les noms d'artistes au bas. —(535) Avant et avec les noms d'artistes. — (536, 537, 538) La marge du bas coupée. — (539, 540, 541, 542) Marge entière. — (543) Avant et avec les noms d'artistes. — (544, 545, 546, 547, 548) Marge entière, blanche. — (549) Avec le titre. 19 p. Cette collection est *rare* avant les noms d'artistes. 7 p. ont des trous de vers et 15 sont collées récemment.

78 — De la même suite de 16 p. dont une double, toutes avant les noms d'artistes, la marge du bas coupée.

79 — Le Combat des quatre galères du grand duc (550). L'Attaque, état non décrit avant les lettres A. B. C. Mauvaise conservation, rarissime, la même 2^e^ état. Le Combat (551), 1^er^ état. — La prise (553), 1^er^ état. — Et deux autre, combats (554, 555). M. Meaume ne les ayant pas vues, elles sont rarissimes, mais de mauvaise conservation. 6 p. dont 3 en belle condition.

80 — (550) Rognée. — (551 et 552). Très-belles en 1^er^ état. 3 p.

81 — Les Exercices militaires (582 à 594). 13 p. 1^er^ état. Superbes ép. collées.

82 — Les Deux combats de cavalerie (594-595). 2 p. 1^er^ état. Superbes ép, collées.

83 — Catafalque de l'empereur Mathias (597). Belle avec l'adresse.

84 — L'Eventail (617), original et copie. 2 p. collées

85 — Parterre du Palais de Nancy (622), 1er état, avant *Israël Sylvestre*. Belle ép. et la copie. 2 p.

86 — Parterre (622), 1er état et la Carrière. 2 ép.

87 — La Foire de Florence (624). — La même, faite à Nancy. 3 ép. grand in-fol.

88 — L'Eventail (617), rare mais découpé. — Le Jeu de boules (623). 2 ép. en tout. 3 p.

89 — Les Intermèdes (630, 631, 632). 3 pièces.

90 — Joutes de Florence (633). — Le mont Parnasse (636). — Char de Thétis (637), 2 ép. différentes. — Char du Soleil (638). — Char de l'Amour (639). — Vue d'ensemble de la Fête (640).

91 — Les supplices (665). 2e état, très-belle, et 6e état. 2 p.

92 — Mendiants (685 à 709). 24 p. Superbes épreuves 1er état, collées.

93 — Mendiants. Copies du sens et contre-partie quelques-unes trois planches différentes du même. 34 pièces.

94 — La Petite vue de Paris (712), magnifique ép. avant toute lettre. 1er état très-rare de la plus grande fraîcheur, avec une petite marge.

95 — Les Quatre paysages (715 à 718) et 5 autres paysages de Callot. Superbes ép. 12 p.

96 — Figures variées (730-744). 15 p. en 1er et 2e état, il y a jusqu'à 4e états de ces pièces.

97 — Copies du sens et contre partie 27 p. Il y a jusqu'à 3 copies différentes de la même pièce.

98 — Caprices, Vues, petits Costumes. —Fêtes, etc. 94 p. Originales et copies.

99 — Caricatures, Charges, Grotesques, Balli di Sfessania etc. 34 p. dans le goût de Callot.

100 — La grande Passion et autres Sujets religieux. 30 p. originales et copies.

101 — Noblesse, Costumes etc. 45 p. originales et copies.

102 — Misères de la guerre, Fêtes de Florence, Intermèdes, etc. 35 p. originales et copies.

103 — Paysages, Vues de Paris, Tour de Nesle, Pantalon, etc. 35 p. originales et copies.

104 **Canaletti.** Vues de Venise à l'eau-forte. 7 p. avant les numéros. Très-belles ép. marge.

105 **Canaletti** (d'ap.). Vues de Venise in-fol. 2 p. dont une coloriée.

106 **Cantarini** (S.), dit le Pesarese. Vierge et Jésus sur une gloire d'anges (B. 17. Premier état avant le nom et deuxième état. 2 p. belles ép.

107 — Repos en Egypte (B. 7. 8). Sainte Famille (12, 13, 14, 15). Quos ego (29). 8 p.

108 **Carrache** (A.). Orphée. — Satyre et nymphe des petites pièces gracieuses. — Les Grâces et pendant d'après Tintoret. — Scènes de théâtre, en tout 6 p. originales.

109 — Ecce homo. — Sainte Madeleine. — Vision de saint Jérôme. — Martyre d'une Sainte — et autres par et d'après. 10 p.

110 **Castiglione** (B.). Son portrait, petites têtes. — L'Entrée dans l'Arche de Noé (B. 1). Superbe. — Le Génie (23). — Le Jeune Pâtre à cheval (28). — Le Bagage au milieu du troupeau (29), très-belle. En tout 11 p.

111 **Chauveau** (d'ap.). Divers masques. *Jeremias Wolff excudit.* 3 têtes à la feuille. 6 p. très-belles.

112 **Cochin** l'ancien (N.). Scènes de la Passion, etc. 14 p.

113 **Cort** (C.). Jésus tenté, Jésus et la Madeleine. 2 p.

114 **Crespy** (chez). Trois têtes, deux à double face et une à 10. 1 pièce rare, grande marge (caricature).

115 **Dujardin** (K.). Animaux à l'eau-forte et titre. 5 p.

116 **Durer** (Albert). Pièces de la Passion. Jésus saisi par les Juifs (B. 5). — Jésus devant Caïphe (6). Jésus-Christ mis au tombeau (15). 3 pièces très-belles ép.

117 — Jésus en prière au mont des Oliviers (4). — Jésus amené à Pilate (7).— La Flagellation (8).— Jésus-Christ en croix (13).—La Descente de croix (14). 5 p.

118 — Sainte Anne et la jeune Vierge (29). Très-belle ép. Il manque 3 petits coins, et un trou dans le ciel.

119 — La Vierge allaitant l'enfant Jésus (34). Très-bel ép. a été lavée.

120 — La Vierge assise embrassant l'enfant Jésus (35). Manquent 2 coins. — Saint Georges à pied (53). 2 p.

121 — Les Cinq disciples de Jésus. — Saint Philippe (46). Superbe ép. sans marge.

122 — Saint Barthélemy (47). Très-belle ép. avec une petite marge.

123 — Saint Thomas (48). Superbe ép. avec une petite marge.

124 — Saint Simon (49). Belle ép. découpée et remargée.

125 — Saint Paul (50). Superbe ép. avec une petite marge.

126 — Saint Eustache ou saint Hubert (57). Pièce capitale du maître. Superbe ép. doublée.

127 — Le même saint Hubert. Très-belle ép. légèrement rognée à droite.

128 — L'Enlèvement d'Amymone (71). doublée.

129 — La Pandore ou grande Forture (77). Superbe ép. avec trois trous et deux gouttes de suif.

130 — La Justice (79). Très-belle épreuve.

131 — Le Paysan et sa femme (83). Superbe épreuve.

132 — Les Trois paysans (86). Belle ép, collée.

133 — Armoiries au Coq (100). Superbe ép. doublée.

134 — Armoiries à la tête de mort. Copie de *Wierix*. Superbe ép.

135 — Vierge et Jésus emmailloté, Saint Simon, Saint Pierre guérissant, Saint Christophe et autres. 8 p. par et d'après.

136 — Armoiries à la tête de mort — Mélancolie. — Cheval de la Mort. 3 copies.

137 — Saint Hubert. — Mélancolie. — Vierge. 3 copies.

138 — Les Saintes Femmes pleurant sur le corps du Christ (13). — La Résurrection (15). 2 p. sur bois doublées.

139 **Dusart** (Corneille). Le Couple ivre (B. 7). Superbe ép.

140 — La Fête de village (16). Ancienne et superbe ép. marge.

141 **Dyck** (d'ap. V.). Le Christ au roseau. — Le Temps coupant les ailes de l'Amour, par *Earlom*. 2 p. in-fol.

142 **Eaux-fortes italiennes**. Sainte Famille. — Saint Jean. — Saint Jérôme, — et autres sujets religieux. 19 p. par *Falcone*, *Maratte* et autres.

143 — Andromède. — Le Parnasse, — et autres. — Sujets mythologiques, par *Carpioni* et autres. 16 p.

144 **Ecole de Fontainebleau**. Atelier de Femmes occupés à tisser de la toile.

145 **Ecole flamande**. Sujets divers, 50 p.

146 **Ecole française**. Sujets divers à l'eau-forte, etc. 40 p.

147 **Ecole italienne**. Eaux-fortes et burins, — Bonasone, Maître au D., Ghisi, etc. 47 p.

148 **Ecole italienne**. La Vie humaine et autre. 2 p. in-fol.

149 **Franco** (Giacomo). Vignettes pour un roman chevaleresque. 17 p. grand in-8.

150 **Galle**. Pater noster. 8 petits sujets imprimés, sur vélin, *très-rares*. Très-belles ép. marge et autre. 9 p.

151 **Gellée** (Claude Lorrain). Le Port de mer (R. D. 13). Le Chevrier (19). 2 p.

152 **Ghisi** (Adam). Les Petites Figures de la Chapelle Sixtine d'après *Michel-Ange*. 69 p. avec marge.

153 **Goltzius**. Pièces de la Passion. 3 allégories et sujets divers, en tout 20 p. par et d'après.

154 **Guide.** Sainte Famille et autres. 7 p. par et d'après.

155 **Hollar**. L'Automne. — L'Hiver. 2 jolies dames à mi-corps. Superbes ép. collées.

156 — Philémon et Baucis. — Le Cerf mort. — Chiens. — Paysages. — 6 p. belles.

157 **Hooghe** (Romain de). Bataille de Saint-Denis près de Mons; sur le devant le prince d'Orange, le duc de Monmouth et autres. Grand in-fol. en 2 feuilles jointes.

158 — Vorstelyck Tafereel. Réunion des souverains en 1676. in-fol. collée.

159 **Hopfer** (J.). Le Génie de la guerre couché au milieu d'armes. Très-belle ép. avant le numéro.

160 **Huret** (d'après). Le Palais des facvltés de l'ame. — Cinq dames costumes Louis XIII représentant : le Sens commun, la Fantaisie, l'Entendement, la Volonté, la Mémoire. Jolie pièce petit in-fol. collée.

161 **Kobell** (F.). Le Couvent de saint François. Joli paysage à l'eau-forte. Très-belle ép.

162 **Kussel**. Fête à Sienne. Chars de triomphe et cortége de figures fantastiques. 13 p.

163 **La Belle** (Et. de). Dialogo di Galileo Galilei. Belle ép. collée.

164 — Les Polonais et les Nègres à cheval. 12 p. en rond.

165 — Sainte Famille. — La Mort à cheval. — Vases Frises. Chasses, etc. 24 p.

166 — Scènes de théâtre. — Repas. — Parcs, etc. 8 p.

167 **Leclerc** (d'ap.). Les Petites Conquêtes. 9 p.

168 **Le Pautre**. Angles de plafonds. — Cheminée, etc. 8 p.

169 **Le Roy**. Frises d'oiseaux et Toro. 3 p.

170 **Loli** (Laurent). L'Amour dormant, planche ovale (B. 18). Bacchanale de deux enfants (21). — Deux Enfants jouant avec un oiseau (29). 3 pièces à l'eau-forte.

171 **Lucas de Leyde**. Salomon adorant les idoles (B. 30).

172 — Tête de Guerrier, bouclier entouré d'ornements 1527, (160.)

173 — La Conversion de saint Paul, composition capitale (107), avec un écu d'armes en haut à droite, petite planche ajoutée.

174 — Le Chirurgien. — La Dame au bois. — Les Chanteurs. — David. — Le grand Ecce Homo. 5 copies.

175 **Marc Antoine** et son École. Figures debout dans des niches. — Les Evangiles. — David et Goliath. — Massacre des Innocents. — Les cinq Saints, etc. 18 p.

176 **Marot** (Jean). Hôtel de Beauvais, rue saint Antoine. — Arcs de Triomphe. — Pont Notre-Dame. — Amphithéâtre, place Dauphine. 5 p. collées.

177 — Livre nouveau d'Architecture, des cinq Ordres. 40 feuilles, grande marge.

178 **Masson** (Antoine). Les Disciples d'Emmaüs (dite la Nappe) (R. D. 5), d'après *Titien*. Ce sont les portraits de Charles Quint et son fils et du cardinal Ximenès, selon la tradition. Belle ép. infol. de la col. du maréchal Mortier. — Le même sujet par Chauveau. 2 p.

179 **Matthiolus**. Martyre de saint Pierre. — Paysages, etc., à l'eau-forte. 9 p.

180 **Meyer** (M.). Apollon écorchant Marsyas.

181 **Michel Ange** (d'après). Titius dévoré par un vautour par *Beatrizet*. — Ganimède. — Les Enfants portant l'âne de Silène. 2 ép. différentes. — Les Tombeaux — et 2 grands morceaux du Jugement dernier, en tout 12 p.

182 **Nielles** (Fac-simile de). Sujets religieux d'après Masso Finiguerra et autres. 7 p.

183 — Jésus et les Evangélistes.— Saintes, etc. 13 p.

184 — Petites scènes de la Passion, en rond. 14 p.

185 — Très-petits sujets religieux, etc. 22 p.

186 **Ornements** pour Orfèvres, Emailleurs et autres. 35 p.

187 — Cartouches rocailles in-8. 7 p. *Kilian exc.*

188 **Ostade**. Fumeurs. — Le Bal au cabaret. — Les Patineurs. — Les Musiciens ambulants, etc. 6 p. par et d'après.

189 **Parmesan**. Le Christ au tombeau et autres. 3 p. par et d'après.

190 **Pas** (C. de), 1612. La Genèse. 58 petites pièces.

191 **Pencz** (G.). Job. (B. 7). — Tobie (16) et Abraham prêt à sacrifier son fils. Belle copie contrepartie. 3 p.

192 — La Marguerite poétique sur la place publique (88). — Le Juge (95). 2 p. belles ép.

193 **Perelle**. Paysages. 30 p.

194 — Vues du Palais des Tuileries du côté de l'entrée. — Château royal de St-Germain-en-Laye et autres. 6 p.

195 **Picart** (B.). Coiffures d'hommes et Petits sujets. 5 p.

196 **Polanzani**. Le Petit Joueur de trompette avant et avec la lettre et autres. 4 p.

197 **Poussin** (d'après). Sainte Famille par *Stella*, etc. 3 p.

198 **Raphael** (d'après). La Bataille aux Éléphants, in-fol.

199 — Têtes tirées de ses Tableaux, gravées par *Fidenza*. 15 p.

200 — Massacre des Innocents. — Sainte Cécile. — Saint Jean. — La Charité. — Alexandre faisant serrer les livres d'Homère, etc. 13 p.

201 **Rembrandt**. Son portrait avec l'Echarpe autour du cou (B. 17). Belle ép.

202 — Abraham qui reçoit les trois Anges (29). Très-belle ép.

203 — Agar renvoyée par Abraham (30).

204 — Jésus prêchant ou la petite Tombe (67). Belle ép. avec une petite marge.

205 — L'Espiègle (188). *Rare*.

206 — La Femme devant le poêle (197). *Rare*, collée.

207 — Abraham France, amateur d'estampes (273), et la copie contre-partie. 2 p.

208 — L'Avocat Tolling (284).

209 — Le grand Ecce Homo. — La grande descente de Croix. 3 p. in-fol.

210 — Portraits de Rembrandt dessinant. — Coiffé d'une toque à plume et manteau riche, et autres. 5 p.

211 — Sujets de l'Ancien Testament. 7 p.

212 — Nouveau Testament. Fuite en Egypte. Adoration des bergers. Circoncision. Samaritaine. Christ en croix, etc. 17 p.

213 — Annonce aux Bergers. Baptême de l'Eunuque. Jésus chassant les vendeurs du Temple. Disciples d'Emaus. Descente de croix au brancard, etc, 10 p.

214 — Saint Jérôme. Adoration des bergers avec la lanterne. Présentation au Temple. Résurrection de Lazare. Mort de la Vierge, etc. 8 p.

215 — Sujets divers. Le petit Orfèvre. Le Maître d'école. Figures orientales. Paysage à la Vache, etc. 8 p.

216 — Gueux et Mendiants. 9 p.

217 — Dessinateur d'après le modèle. Femme nue les pieds dans l'eau. Négresse couchée. Baigneurs et autres. 10 p.

218 — Portraits d'Hommes. Le Joueur de cartes et autres. Portraits de Femmes. Griffonnements avec la tête de Femme de Rembrandt, etc. 16 p.

219 — Utenbogard, Faustus, Clément de Jonge, Lutma, etc. 8 p.

220 — Bon Samaritain. Paysage aux trois Arbres, contre-partie et autres. Bourguemestre Six. Le grand Coppenol, etc. 20. Copies.

221 **Ribera**. Le Poëte, Saint Jérôme et une copie. 3 p.

222. **Riedel**. Le Sacrement de Mariage. Eau-forte. 1754

223 **Riepenhausen**. Très-petits costumes et coiffures de Dames à quatre motifs, par *Chatelain*. 19 petites pièces.

224 **Rodermont**. Esaü vendant son droit d'aînesse de la Col. du maréchal Mortier.

225 **Roos**. Le Bœuf, la Chèvre, la Brebis et son Agneau. Superbe ép.

226 **Rosa** (Salvator). Combat de tritons et soldats. 5 p.

227 **Ruysdael** (D'ap.). Les Voyageurs. Copie d'une des pièces les plus rares du Maître.

228 **Roullet**. Vierge, Jésus et Sainte Claire, Sainte Famille. Allégorie. 3 p.

229 **Rubens**. La Vieille à la chandelle. — Cursus mundi, par *Panneels*. 2 superbes ép. in-4. Collées.

230 — (D'après). Mariage de la Vierge. — Silène ivre, près de Verres et Vidrecomes, d'une grande richesse. — Enée, etc. 4 p.

231 **Sadeler**. Vierges, Saintes Familles, Sujets bibliques, etc. 20 p.

232 **Schongauer** (D'après Martin). Tentation de saint Antoine, composition Diabolique.

233 **Silvestre** (Israël). Vues de Paris, Saint-Germain, Nancy, Venise, Italie, etc. 35 p.

234 **Sirani** (Elisabeth). Enfants, Amours, Anges, Vierges, etc. 13 p. à l'eau-forte.

235 **Sommerau**, 1775. Têtes d'Oriental et de jeune Homme. 2 p. superbes.

236 **Stefanus**. Léda, petit rond superbe. — Apollon. — Léda d'après Michel-Ange. — Adam et Eve, etc. 5 p.

237 **Tarots** et autres (Fac-simile de). 16 p. au trait.

238 **Teniers** (D'après). Saint Antoine.— La Ferme. — La Moisson. — Philosophes Bachiques. — Le Chimiste. — La Ménagère flamande. Grand in-fol., par Daullé. 6 p.

239 **Teste** (P,). Sujets Mythologiques. 6 p. — Batailles et autres, par Tempeste, 10. En tout 16 p.

240 **Tiepolo**. Fuite en Egypte; — et d'après lui Via Crucis. 16 p.

241 **Titien** (D'après). Grande réunion d'Amours devant la statue de Vénus. — Tarquin. —Diane et Calisto, etc. 6 p.

242 **Velde** (Adrien van de). La Brebis (B. 14). — Les deux Moutons (15). Charmantes eaux-fortes. Superbes ép. — La Brebis en plus collée, et copies trompeuses de ces deux pièces. En tout 5 p.

243 **Velde** (J, Van de). Paysages hollandais. 3 p.

244 **Vénitien** (A.). Vase. — Vénus et l'Amour. et autre d'*Enée Vico*. 3 p.

245 **Visscher** (Corneille). Les Musiciens ambulants d'après *Ostade*. In-fol de la Col. du maréchal Mortier, et une ép. moins belle. 2 p.

246 **Visscher** (Jean). Le Tâtonneur d'après Ostade *J. de Witt ex.* — Bestiaux d'ap. Berghem. Col. Casimir Perié. 2 p.

247 **Vliet** (Van). L'Arracheur de dents. Très-belle ép. de la *Collection Debois.*

248 **Waterlo** (A.). Paysages à l'eau-forte. 5 p.

249 **Weirotter**. Vue de Vernonnet, Chute d'eau, Village près d'Anvers, près de Bruxelles, Ruines de l'Abbaye de Saint-Maur, etc. 8 p.

250 **Wierix**. Mort de la Vierge. — Saint Barthélemy et autres. 4 p.

251 M. G. (Monogramme). *Maximilien-Joseph Wogenbaur*. Titre blanc. Petit in-fol. avec huit scènes de la Vie de Jésus et des groupes d'Anges. Pièce *très-rare*.

252 **Zocchi**. Vie d'un Saint en 11 p. in-8.

253 La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio. Fig. sur bois dans des entourages, très-recherchés pour les ornements et les figures Léon Giouanni de Tornes, 1559; les premiers feuillets piqués des vers. — Le même ouvrage, 1584. Le titre mangé des mittes. 2 vol. en vélin.

254 Polidoro Virgilio de Prodigii a Lion Giovan de Tovrnes, 1555. Figures sur bois. Carton.

255 Scelta d'Alcuni Miracoli della Santissima nunziata di Firenzé, par Lottini. In-8. 1619. Grand nombre de figures. relié en vélin.

256 **Torquato Tasso**. Illustration, par Canacci. 2 p. in-12 — et figures sur bois dans des entourages. Grand in-8, 43 p. En tout 55 p.

257 Architecture, Monuments, Eglises, etc. 22 p.

258 Ancien et Nouveau Testament. Très-petits sujets par Lafage et autres. 66 p,

259 Sujets d'enfants, Frises et autres. 9 p.

260 Figures allégoriques. 17 petites pièces.

261 Frises Chasse et Pêche. 41 p. goût de C. de Pas.

262 Sujets religieux, Vierges, Saintes Familles, etc. 46 p.

263 Paysages à l'eau-forte, diverses écoles. 30 p.

PORTRAITS

264 **Baron**, 1732. La famille Cornaro en adoration, d'après *Titien*. Grand in-fol.

265 **Baur** (Guillaume). Son portrait entouré de quatre Amours. Eau-forte originale. Grand in-8 en travers.

266 **Bouttats** Guillaume-Henri, prince d'Orange. In-fol.

267 **Daret**. Célébrités diverses. In-4. 25 p., marges.

268 **David**, genois. Le comte Durazzo, ambassadeur; célèbre amateur — et sa Femme. 2 portraits in-4.

269 **Drevet** (P. Imbert). Samuel Bernard en pied, d'ap. *Rigaua*. Grand in-fol. toute marge. Très-belle ép. de la *Collection du maréchal Mortier, duc de Trévise*.

270 **Drevet**. Bossuet en pied d'après Rigaud. In-fol. grande marge. *Col. du maréchal Mortier*.

271 — Cardinal Dubois d'après *Rigaud*. In-fol. grande marge.

272 — Cardinal de Noailles. In-fol. d'après *Rigaud*. Très-belle ép. *Col. C. Perié*.

273 — Oswald, cardinal d'Auvergne. In-fol. d'après *Rigaud*, toute marge.

274 **Edelinck**. Charles, duc de Berry (R. D. 147). Belle ép. in-fol., marge. *Col. du maréchal Mortier*.

275 — Bossuet (156). 2e état avec le point.

276 — Philippe de Champagne, peintre (164). Très-belle ép. in-fol. 1er état, marge.

277 — Le même, 2e état. *Col. du maréchal Mortier*.

278 — Descartes, grand in-4 (181). Très-belle ép. 1er état de la *Col. du maréchal Mortier*.

279 — Léonard, imprimeur du roi (242). In-fol. *Col. du maréchal Mortier*.

280 **Ficquet**. Fagon, 1er médecin du roi. In-8, belle ép. d'ap. *Rigaud*.

281 **Goltzius**. Henri IV. In-fol., très-belle ép. *Harman Adolfz excudit*.

282 **Gunst**. Charles Ier, roi d'Angleterre. — Henriette. 2 portraits en pieds d'après *Van Dyck*. Superbes ép. in-fol., marge.

283 — Lord Chavorts.—Vicomte Grandisson. 2 portraits en pieds d'après *Van Dyck*. Superbes ép. in-fol., marge.

284 **Haluech.** Marie de Médicis, femme d'Henry IV. — François de Médicis. 2 portraits in-fol. Très-belles ép.

285 **Hollar.** Anne de Boulen. — Jeanne Seymour. 2 portraits en rond d'après *Holbein*. Grand in-8 collés.

286 — Charles II, roi d'Angleterre, à mi-corps. Grand in-4. Très-belle ép. d'après *Van Dyck*.

287 — Henri Howard d'après *Holbein*. Belle ép. grand in-4.

288 — Rubens dans un entourage orné. Très-belle ép. in-4 collée.

289 — Alathée Talbot. Grand in-4 d'après *Van Dyck*. Jean Meyssens excudit.

290 — Anne-Marie d'Autriche, reine d'Espagne. In-4.

291 **Ingouf.** Jean-George Wille, graveur. Profil in-4, d'après son fils. Superbe ép. grande marge.

292 **Larmessin.** Anne d'Autriche. — Colbert de Croissy. — Armand de Conty. — Duchesse de Fontanges. — Mazarin. — Anne-Marie d'Orléans, fille de Ph. d'Orléans et autres. 8 portraits in-4.

293 **Lebeau**, 1774, Louis XV, roi de France, au bas est la place Louis XV. Grand in-8.

294 **Léoni** (Ottavio). Son portrait à l'eau-forte sans aucune lettre. Grand in-8.

295 **Masson**. Pierre Dupuis, peintre de fleurs (R. D. 25). Très-belle ép. petit in-fol. d'après *Mignard*.

296 — Henri de Lorraine, comte d'Harcourt (Cadet à la perle). R. D. 34). Superbe ép. grand in-fol. 1er état collé.

297 — Brisacier. — Péréfixe. 2 portraits in-fol.

298 **Mellan**. Vencenzo Justiniani. Belle ép. petit in-fol., marge.

299 **Moncornet**. Louis XIII, Anne d'Autriche et autres rois de France. etc. 31 p.

300 — Célébrités militaires et autres ovales in-8 avec marge. 42 p.

301 — Célébrités diverses, octogones et autres. In-4, 27 p.

302 **Morghen** (Antoine). La Fornarina. Grand in-4 d'après *Raphaël*.

303 **Morghen** (Raffael). Antonio Canova. Ovale in-8 d'après *Benvenuti*; il est de face. Magnifique ép,, toute marge.

304 — Le prince de Nassau d'après *Mirevelt*. Petit in-fol.

305 — Marie-Louise, régente; médaille en regard de son fils Charles-Louis. roi d'Étrurie. Très-belle ép. in-8.

306 — Fortunata Sulgher Fantastici. In-12. Charmant portrait de Femme d'après *Ang. Kauffmann*. Superbe ép. toute marge.

307 — Canova, profil dans un ovale. Grand in-8. Très-belle ép,

308 **Nanteuil**. A. Barillon de Morengis. In-fol. (R. D. 31). Très-belle ép. collée.

309 — Basile Foucquet, abbé de Barbeaux, In-fol. (97). 2e état avec 1660. *Non décrit*. Collé.

310 — Mazarin (182). Superbe ép. in-fol. 1er état *non décrit* avant les vers latins.

311 — Pierre Poncet, Maître des requêtes (215). Superbe ép. in-fol. *Col. C. Perié*.

312 — Claude Regnauldin (216). In-fol. Très-belle ép. 2e des cinq état. *Col. du maréchal Mortier*, marge.

313 **Petit**. Evrard Titon Du Tillet. In-fol. d'après de *Largillière*. Belle épreuve.

314 **Pontius**. Daniel Segers, jésuite. Grand in-4 d'après *Lyvyus*. Superbe ép. de la Collection Denon et Martin van den Enden, collée.

315 **Preisler**, 1730. Anne-Marie-Louise de Medicis. In-fol., marge. Très-belle ép.

316 **Rubens** (D'après). François de Médicis. — Jeanne d'Autriche, sa femme. 2 portraits en pieds, riches costumes. In-fol. par *G. Edelinck*.

317 — Charles Quint à mi-corps. Très-belle ép. in-fol,

318 **Sadeler** (J.). Sigismundus Feyrabendius. In-4.

319 **Savart**. Boileau. In-8 sans marge.

320 **Schuppen** (Van), 1662. Louis XIV. Petit in-fol. d'après Mignard. Ep. avec marge.

321 **Strange**. Les enfants de Charles 1er, d'après *Van Dyck*. In-fol. collé.

322 **Surugue** (L.), 1746. Madame de... (Mouchy), en habit de bal d'après le pastel de *Coypel*, à mi-corps. In-fol., superbe ép. C'est un des plus joli et des plus gracieux portrait de jolie femme.

323 **Suyderoef.** Henri Goltzius, graveur dans un entourage orné de figures. In-fol. très-belle ép. collée.

324 **Vermeulen.** Maria-Luisa de Tassis à mi-corps, d'après *Van Dyck*. Très-belle ép. in-fol.

325 **Vorsterman.** Cosme et Laurent de Médicis, un Buveur d'après *Brouwer*. 3 p. Belles ép, in-4.

326 **Wille.** Louis Dauphin de France, né en 1729. — Marie-Thérèse d'Espagne. — Marie-Josèphe de Saxe. 3 portraits in-4, très-belles ép., marge.

327 — Marguerite de Largilliière. Petit in-fol. *Col. du marechal Mortier*, toute marge.

328 **Portraits.** P. Bembi, Léon X, Pie II, Pie V et autres et leurs armoiries. 10 p. très-petits médaillons.

329 — Femmes célèbres, Catherine de Gondi, etc. 5 p.

330 — Célébrités diverses. 37 pièces, 2 lots.

ÉCOLE MODERNE

ET EAUX-FORTES

331 **Eaux-fortes modernes**. Anon, Bélier, Chevreau et Poule mangeant ensemble. Superbe ép. sur chine avant toute lettre. Pièce magnifique d'exécution. In-fol.

332 Tête de Chien griffon, par *Francisco de Bartolo.* Ép. superbe sur chine, exécutée d'une main ferme et savante, petit in-fol.

333 — Deux Enfants nus pêchant des écrevisses.— Paysages en hauteur, ceintré, effet de lune. 3 p. à l'eau-forte par M. le marquis *de Breme*. Grand in-4.

334 **Delaroche** (D'après). Le Vendredi Saint, par *Edouard Girardet*. Magnifique ép. avant la lettre sur chine, toute marge. Grand in-fol.

335 **Dupont** (Henriquel), 1853. La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus, d'après le dessin de *Raphaël* qui est au Musée du Louvre. Su-ép. avant la lettre chine le nom du graveur à la pointe, toute marge in-fol.

336 **Jacques** (Charles). La Bergerie. Pièce capitale à l'eau-forte. Superbe ép. in-fol. sur chine, sans aucune lettre signée au crayon. Cette pièce est une des plus rare, de l'œuvre ayant été tirée à petit nombre.

337 **Meissonnier.** Le Fumeur. Charmante eau-forte. In-8 d'une grande finesse. Magnifique ép. d'une grande fraîcheur.

338 — Belle copie contre-partie un peu plus grande, d'une pointe très-vigoureuse. Superbe ép. sur chine, marge petit in-fol. de la plus grande fraîcheur.

339 — (D'après). Les bons Amis par feu *Revel*, et aug. *Blanchard*. Magnifique ép. sur chine, toute marge in-fol.

340 **Mercuri** *pittore incise*, 1837 (P.). Sainte Amélie d'après *Paul Delaroche*. Superbe ép. avant la lettre signé par le graveur. Les noms d'artistes à la pointe.

341 — Sainte Amélie, reine de Hongrie. Magnifique ép. toute marge.

342 — Les Moissonneurs d'après *Léopold Robert*. toute marge.

343 **Photographies.** Fac-simile de dessin d'ap. *Michel-Ange*. 2 pièces.

DESSINS

344 ANONYME. Genre de Desrais. La foule des Chicaniers et des Plaideurs chez le Procureur, apportent Poulets et Dindons. Jolie aquarelle avec huit vers manuscrits. Petit in-fol.

344 *bis* — Martyre de saint André et autre saint. 2 dessins in-fol. au bistre.

— Le Berger et l'Amour. — Les Noces. 2 dessins in-fol. ovales en bistre.

— Triomphe d'un Empereur romain. Très-beau dessin au crayon noir, par un maître de l'École flamande. Très-grand in-fol.

345 — Furieux Combat de cavalerie sur plusieurs plans. Beau dessin à la plume et bistre (Courtois dit Bourguignon)?

346 BOILLY (L.), 1808. Joueurs de cartes et Scènes populaires dans un cabaret. Superbe composition de 15 figures; très-beau dessin à l'encre de Chine, In-fol.

347 BRAUKMAN, 1853. Village avec figures. Effet d'Hiver, Vue d'une grande étendue. Belle gouache in-fol. très-longue.

348 GIRODET. Etude académique de Femme, pour l'âme montant au ciel, crayon noir et blanc. In-4.

349 PRUDHON? Académie de Femme couchée vue de dos, crayon noir. Estompe in-4.

350 SAINT-AUBIN. Portrait de jeune Homme aux trois crayons. Petit in-4.

351 VERNET (Carle). *Promenade de Longchamps, an* x, 1802. Beau dessin au bistre. Réunion des excentriques de l'époque. In-fol. en travers, signé *C. Vernet.*

352 — La gravure coloriée en contre-partie, extrêmement rare, sans aucun nom d'artiste, mais avec le titre décrit plus haut.

353 **Dessins.** Diverses écoles, Plume, crayon et bistre. 35 p., pourra être divisé.

ÉCOLE DU XVIII^e SIÈCLE

PIÈCES EN NOIR

354 **Anonyme.** Vue perspective de la salle du Bal, construite dans la cour de l'Hôtel de Ville. Grand in-fol., marge très-belle ép. a été pliée.

355 **Avril**, 1788. Le patriotisme français. — La double récompense du mérite. 2 p. grand in-fol. d'après *Wille* fils.

356 **Balechou.** Sainte Geneviève d'ap. *Vanloo.* In-fol. Très-belle ép. avant les raies sur le titre.

357 **Barati.** Un boucher, avec deux vers italien au bas. Belle ép. petit in-fol. d'ap. *Piacentino.*

358 **Baudouin** (D'ap.). La Toilette, par *Ponce*, 1771. In-fol.; jolie pièce; belle ép. sans marge, collée.

359 — L'Epouse indiscrète. In-fol., par *Delaunay.* Très-belle ép.

360 **Beauvarlet.** Retour du bal d'ap. *de Troy.* In-fol. avec le 1^er titre. — Le même titre entouré de traits de plume. 2 p.

361 **Bertaux** (Duplessis). L'Enfant prodigue, 12. — Ouvriers, Mendiants, Sujets militaires, etc. 107. En tout 119 p., quelques doubles.

362 **Boissieu** (J.-J. de). Fête de Village avec l'* très-belle et ancienne ép. papier Vergé, marge.

363 **Boucher** (D'après). La Pêche. — La Chasse. 2 p. in-fol. en hauteur. Superbes épreuves par *Beauvarlet*, marge.

364 — La Bascule. In-fol. par *Beauvarlet*. Superbe ép., marge.

365 — C'est la fille à Simonette, sanguine. — Les Bergers à la fontaine. 2 p. petit in-fol. collées.

366 — La belle Cuisinière. In-fol. par *Aveline*. Belle ép. sans marge, collée.

367 — L'agréable leçon. In-fol. par *Gaillard*. Très-belle ép. sans marge collée.

368 — Les Amusements de l'hiver. In-fol. en travers, par *Daullé*. Belle ép.

369 — Jupiter et Léda. In-fol. par *Ryland*, Sujet gracieux. Belle ép. sans marge collée.

370 — Les Buveurs de lait. Eau-forte originale. — La Chasse aux oiseaux, réunion de sept enfants. — La Marchande d'œufs par *Daullé*. 3 p.

371 — Les Éléments. L'eau, le Feu, la Terre et l'Air, 4. Groupes d'Amours dans des ovales équarris, gravé par *Daullé*. sans marge, collées.

372 **Charlotte** d'Autriche (Archiduchesse), 1766. — Villageoise et Garçon. Petite eau-forte, in-8 très-rare.

373 **Château**, 1710. Le causeur près d'Iris. Jolie dame de condition jouant avec sa Perruche et son Chien. In-4 d'ap. *Largillière*. Superbe ép.

374 **Chevillet**. L'amour des Fleurs d'ap. *Leprince*. In-fol. Magnifique ép. de la plus grande fraîcheur, toute marge.

375 **Chodowiecki**. La folle journée ou le mariage de Figaro. 12 petites vignettes, très-belles ép. rares.

376 **Cochin** père (C. N.). Décoration du Bal masqué donné par le roy au mariage du Dauphin, en 1745, d'ap. *Cochin* fils. Grand in-fol. Très-belle ép., marge a été pliée.

377 **Coypel** (D'ap. Ch.). La jeunesse sous les habillements de la décrépitude. Petit in-fol. par Lépicié, 1751. (C'est, dit-on, M^me^ Coypel).

378 — L'Amour réfugié dans la maison d'Anacréon. — Triomphe de Galathée. Grand in-fol. 2 p.

378 *bis*. — Les principales aventures de l'admirable ***Don Quichotte***, 31 sujets in-4, allégorie pour entête et fleuron pour fin de page, en tout 33 planches, par B. Picart, Schley et Tanjé; magnifiques ép. avant les numéros, marge in-fol. *La Haye* 1746, dans un portefeuille.

379 **Daullé**. Jupiter en pluie d'or. In-fol. d'ap. *de Troy*. Belle ép., marge.

380 **Davesne** (D'ap.). L'Amant regretté, par *Voyez je*. Très-belle ép. petit in-fol.

381 **Denon**. La comtesse de Rosemberg, — Coiffures de femmes. — Intérieur d'ap. *Rembrandt*, effet de lumière. In-fol. 4 p.

382 **Dugoure** (D'ap.). Le lever de la Mariée, par *Triere*. Jolie pièce d'intérieur de chambre à coucher. In-fol. Magnifique ép. avant la lettre, toute marge.

383 **Eau-forte**. Les Joueurs de cartes. On remarque le général Bonaparte en manteau, de profil à droite. In-fol.

384 **Fokke**. Repas de Souverains à Amsterdam, en 1768. Eau-forte pure. — Le même avec la lettre. Vue du Vivier à la Haye. 3 p. in-fol. Superbes ép, avec marge.

385 **Fragonard** (D'après). La Famille du fermier. In-fol. par *Romanet*, 1791. Magnifique ép. avant la lettre, les noms à la pointe, grande marge.

386 — Le chiffre d'Amour. In-fol par *Delaunay*.

387 — Jeune Fille sautant pardessus les bras de deux satyres. Belle eau-forte originale. In-4.

388 **Freudeberg** (D'après). Les adieux du Laboureur, scène de ménage villageois. Petit in-fol. par *Triere*. Superbe ép. grande marge.

389 **Gillot**. Le marchand de complainte, petite pièce. — Tombeau de maître André, Scène comique par *Huquier*. In-4. — La Naissance. — Les âges de l'Homme. 7 p.

390 **Greuze** (D'après). Jeune tricoteuse endormie. Petit in-fol. par *Jardinier*. Magnifique ép. avant la lettre, les noms à la pointe, marge.

391 — La Peloteuse jouant avec son chat. Belle ép. sans marge collée.

392 — La Voluptueuse. In-fol. par *Gaillard*. Superbe ép., belle marge.

393 — L'accordée de village par *Pinpé*. — L'heureux ménage par G. — La Belle-Mère, par *Levasseur*. 3 p. in-fol., réduction des grandes.

394 **Kauffman** (Angelica). Napoli, 1753. Deux Vieillards discutant sur un livre; eau-forte. In-4.

395 **Laneret** (D'après). La belle Grecque, par *G. F. Schmidt*. Très-belle ép., marge. Grand in-4.

396 — Dans cette aimable Solitude, par *Cochin*. Très-belle ép., marge. Grand in-4.

397 — Le Théâtre italien, par *G.-F. Schmidt*. Petit in-fol. Belle ép. collée.

398 — Le Printemps, par *B. Audran*. — L'Été, par *G. Scotin*. — L'Hiver, par *Le Bas*, 3 p. in-fol. en hauteur. Belles ép. collées.

399 — Les Charmes de la conversation. Charmante pièce. Petit-in-fol. en travers, par *Petit*. Superbe ép. marge.

400 — Le petit Chien qui secoue de l'argent et des pierreries, par *De Larmessin*. Conte de Lafontaine. In-fol. Belle ép. marge.

401 — Les agréments de la Campagne. In-fol. par *Joullain*. Belle ép. marge. Pièce recherchée.

402 — Les Amours du bocage. In-fol. par *De Larmessin*. Belle ép.

403 — Repas italien. Très-grand in fol. par *Le Bas*. Superbe ép, toute marge. Pièce capitale du maître.

404 **Lavreince** (D'après). La Balançoire mystérieuse. In-fol. par *Vidal*. Jolie pièce gracieuse. Quatre Dames se baignent, l'une se balance dans l'eau. Superbe ép. avec marge.

405 **Lemesle** (D'après). Le Cuvier. In-fol. par *Filleul*, 1757. Très-belle ép. Conte de Lafontaine.

406 **Le Moine** (D'après). Projet d'un plafond qui devait être exécuté dans la grande Galerie de la Banque à Paris, gravé par *N.-C. Silvestre*. Grand in-fol. plié — et allégorie à la mémoire de Louis XV. In-4. 2 p.

407 **Leonardis**, 1765. Bal masqué à Venise. In-fol. d'ap. *Tiepolo*.

408 **Marillier** (D'après). Illustration pour J.-J. Rousseau. 14 p. in-18.

409 **Martini**. Exposition au salon du Louvre en 1787. Superbe ép. d'une pièce intéressante comme souvenir des beaux arts. In-fol.

410 — The Exhibition of the royal Academy, 1787. In-fol. Pièce curieuse par la réunion de personnages. La Famille royale d'Angleterre, etc. Superbe ép. in-fol.

411 **Oudry** (D'après). Le Mouflon, par *Basan*. In-fol. Superbe ép.

412 **Pater** (D'après). Les Plaisirs de la jeunesse. Collin-Maillard. — Le Concert amoureux. — La Conversation intéressante. — La Danse : Superbe suite de 4 p. in-fol. par *Fillœul*. Grande marge de la plus belle condition.

413 **Pièce historique**. Décapitation de Louis XVI, roi de France, 1793. Eau-forte allemande, petit in-fol.

414 **Pierre** (D'après). Endymion, par *Delaunay*. In-fol. Très-belle ép. marge.

415 **Pillement** (D'après). Les Douceurs de l'automne. Paysage in-fol., par *Canot*. Très-belle ép.

416 **Pinelli**. Nouveau Recueil de 50 motifs de costume de Rome, 1810. Petit in-4, avec le portrait de l'auteur.

417 **Raoux** (D'ap.). L'Enfance. In-fol. par *Moyreau*. Collée.

418 **Saint-Aubin** (A. de). La Voluptueuse d'ap. *Greuze*. Petit in-4. Collée.

419 — *Ad vivum*. Louise Emilie, baronne de... — Adrienne Sophie, marquise de... (Boufflers?). 2 charmants portraits de femmes. Petit in-fol. Magnifiques ép. belles marges de la plus belle condition.

420 — Au moins soyez discret. — Comptez sur mes serments. 2 superbes ép. avant la lettre. Petit in-fol., marge.

421 — Jupiter et Léda. Sujet gracieux d'ap. Paul Véronèse. Superbe ép. grand in-4.

422 — (D'après). La Promenade des remparts de Paris. In-fol. par *Courtois*. Superbe ép. grande marge. Charmante pièce pour les costumes de l'époque.

423 — Le Concert. A M[me] la comtesse de Saint-Brisson. In-fol. par *Duclos*. Superbe ép. marge.

424 — Le Bal paré. A M. de Villemorien fils. — Le Concert. 2 p. in-fol. par *Duclos*. Superbe ép. Ces charmantes compositions sont ce qu'il existe de plus complet sur les costumes du monde élégant et les intérieurs riches de l'époque.

425 **Schultze**. Vénus et l'Amour d'ap. *Jules Romain*.

426 **Théolon** (D'ap.) Invocation à l'Amour. Jolie p. par *Guttemberg*. In-fol. Superbe ép. avant la lettre, la tablette blanche, marge.

427 **Varin** frères. Vue du Palais-Royal des galeries et du Jardin. In-fol. d'ap. le chevalier de *Lespinasse*. Très-belle ép.

428 **Vernet** (Joseph). Pêcheurs, marines avec rochers à droite. Eau-forte originale, Petit in-fol. Belle ép.

429 — (D'après). IV[e] vue d'Italie. Petit in-fol. par *Le Bas*, Très-belle ép.

430 — La Tempête, par *Balechou*, avant les raies sur le titre. Très-belle ép. du Cabinet du maréchal Mortier.

431 — La Tempête. — Le Calme. 2 p. in-fol. par *Balechou*. Très-belles ép.

432 **Vinkeles**. Bal à Amsterdam, 1768. In-fol. Très-belle ép.

433 **Watteau** (D'après A.). Fac-simile de dessins par *Boucher*, *Fillœul*, etc. Têtes de jeunes filles. In-4. 6 p. collées.

434 — Fac-simile de dessins, la Finette, Costumes de dames et autres, par *B. Audran*, *Caylus*, etc. 17 p. collées.

435 — Paravent. 4 feuilles, par *Jacob Wagner*. Petit in-fol. Collées.

436 — *Le Dénicheur de moineaux*. Petite pièce très-rare, chez Crespy.

437 — *Balet italien* : Réduction in-8 de la Troupe italienne Superbe ép. très-rare.

438 — *Le Conteur de fleurettes*, par Crespy, fils. Magnifique ép. in-4, petite marge. 1er état avec adresse chez Crespy *le fils*, et *rue Saint-Jacques, près Saint-Yves.*

439 — *Le qu'en dira-t-on.* — Le Conteur de fleurette. 2e état. — *Le fils* effacé. Rue Saint-Jacques à Saint-Pierre. 2 p. Belles ép. in-4, marge.

440 — *La Villageoise*, par *Aveline*. Elle passe pieds nus un ruisseau et tord ses jupes mouillées. Jolie pièce. Superbe ép. grand in-4, marge.

441 — L'*Indifférent*, par *G. Scotin*. Grand in-4. Superbe ép., marge.

442 — Dame dirigée à gauche assise sur un banc de pierre se retourne d'un air hautain vers un galant accoudé derrière elle, par *P. M.* (Pierre Mercier. Superbe ép. extrêment rare. Petit in-fol.

443 — *La Diseuse d'aventure*, par *Cars*. Petit in-fol. Belle ép.

444 — *Harlequin jaloux*, par *Chedel*. Petit in-fol. Superbe ép. sans marge.

445 — La même. Belle ép. marge, collée.

446 — *La Lorgneuse*, sans marge. — *Le Lorgneur*. 2 p. petit in-fol. Très-belles ép. collées. Ces 2 p. par *Scotin* sont rares à trouver réuniés.

447 — M. de Julienne jouant de la basse près de Watteau, dans un jardin, par *Tardieu*. Très-belle ép. in-fol. sans marge, collée.

448 — *La Famille*, par *Aveline*. Superbe ép. in-fol., marge, collée.

449 — La même, sans marge. Très-belle ép. collée.

450 — *La Colation*, par *I. Moyreau*. In-fol. Superbe ép. Charmante pièce.

451 — *Les Agréments de l'été*, par *Joulin*. Pièce importante, in-fol. marge, très-belle ép.

452 — *Les Agréments de l'été*. — *Fêtes vénitiennes*, par *Cars*. 2 p., très-belles ép. sans marges, collées.

453 — *Bon Voyage*, par *Crespy*. Jolie p. grand in-4 en travers. Très-belle ép., marge.

454 — *L'Amour paisible*, par *Jac. de Favanne*. Charmante composition. Petit in-fol. Très-belle ép. Marge.

455 — *Arlequin, Pierrot et Scapin*, etc. Jolie pièce. 5 figures à mi-corps. Grand in-4, par *L. Surugue*, 1719. Superbe ép. Grande marge.

456 — *Coquettes qui pour voir galans au rendez-vous*, etc. Très-Jolie pièce de 6 figures à mi-corps. Grand in-4, par *H. S. Thomassin* le fils. Superbe ép. Grande marge.

457 — *Hæc Sculptura ejusdem est magnitudinis*, etc. Les Entretiens badins? par *B. Audran*. Sans ce titre, grand in-4. Jolie composition de 8 figures à mi-corps. Très-belle ép. Marge.

458 — *L'Aventurière* dirigée à gauche, par *Crespy* le fils. Superbe ép. Grand in-4.

459 — *Spectacle français*, par *Dupin*. Très-belle ép. chez Declaron. Sans marge, collée.

460 — *Pour garder l'honneur d'une belle*, par *Cochin*. Très-belle ép., chez F. Chereau. Petit in-fol. Marge.

461 — *Diane au bain*, par *Aveline*. in-fol. Très-belle ép.

462 — *Le Passe-temps*, par *B. Audran*. Superbe ép. Chez Chereau. In-fol. Marge.

463 — *Antoine de la Roque* assis dans un jardin où sont des Nymphes et Sylvains, près de lui des instruments de musique. Très-belle ép. in-fol., par *Lépicié*.

464 — *L'Occupation selon l'age*, par *Dupuis*. In-fol., a été décollée.

465 — Le Plaisir pastoral? Charmante composition gravée à l'eau-forte, par le comte de *Caylus* en fac-simile de dessin. In-fol. Superbe ép.

466 — *Le Bosquet de Bacchus*, in-fol., par *Cochin*, sans marge, collée.

467 — *Les Jaloux*, in-fol., par *Scotin*. Belle ép. sans marge, collée.

468 — *Les Charmes de la vie*, in-fol., par *Aveline*. Magnifique ép. avant toute lettre, très-rare de cette beauté et condition.

469 — La même avec la lettre. Très-belle ép. sans marge, collée.

470 — *Amusements champêtres*. In-fol., par *B. Audran*. Superbe ép. Marge.

471 — *Leçon d'amour*. In-fol., par *C. Dupuis* 1734. Superbe.

472 — *L'Ile enchantée*. In-fol., par *Le Bas*. Charmante composition. Superbe ép. Marge.

473 — *L'Amour au Théatre-Français*. In-fol., par *Cochin*. Sans marge, collée.

474 — *La Musette.* In-fol., par *Moyreau.* Sans marge collée.

475 — *Rendez-vous de chasse.* In-fol., par *Aubert.* Sans marge, collée.

476 — *The Island of Cytherea.* Grand in-fol., par *Picot.* Société de Dames au bain. Belle ép. sans marge, collée.

477 — *Les Plaisirs du bal.* Très-grand in-fol., par *Scotin.* Sans marge, collée.

478 — *L'Accordée de village.* Très-grand in-fol., par *de Larmessin.* Riche composition. Très-belle ép. Marge.

479 — La même. Belle ép. Sans marge, collée.

480 — *La Mariée de village.* Très-grand in-fol., par *Cochin.* Très-riche composition avec carrosses. Très-belle ép. Sans marge, collée.

481 — *L'Enseigne* de Gersaint, ami de Watteau et marchand de tableaux au coin du pont Notre-Dame. Très-grand in-fol., par *Aveline.* Très-rare ép. avant des contre-tailles et avant toute lettre, très-belle ép. Sans marge, collée.

482 — *L'Enseigne* de Gersaint. Superbe ép. avec la lettre. C'est la pièce la plus importante du maître, des plus rares et des plus recherchées.

483 — La Villageoise. — Arlequin, Pierrot et Scapin. — Recrue allant joindre le régiment. La Collation. 4 p.

484 **Wille.** Gazettière hollandaise, d'après *Terburg,* In-fol. Marge.

485 **Wille** fils (d'après). Les Conseils maternels? ou la fille grondée. Magnifique ép. avant toute lettre. Marge.

486 **Wilson** (d'après). Ceix et Alcyon. Magnifique ép. in-fol., avant toute lettre. Marge. C'est un Naufrage.

PIÈCES EN COULEUR

PAR

Bonnet, Debucourt, Janinet, etc.

487 **Anonyme**. Colin-Maillard? Dans un jardin deux amants s'éloignent du Colin-Maillard. Charmante pièce grand in-4. en couleur, avec des retouches au pinceau.

488 **Bartolozzi**. Henriette F., vicomtesse Duncannon, d'après *Lavinia*, comtesse Spencer et autres. 4 p. en couleur.

489 **Bettelini**. Amusement. — Diversion. Deux charmantes compositions d'Enfants nus, ovales in-4. en couleur. Très-belles ép. Marge.

490 **Bonnet** (Louis) 1769. M[me] la comtesse *Du Barry*. Joli portrait in-8. en couleur imitant le pastel. Superbe ép.

491 — *L'Éventail cassé*. — *L'Amant écouté*. 2 p. petit in-fol. avant toute lettre. Marge. Charmantes compositions de la plus grande beauté et de la plus grande fraîcheur.

Épreuves hors ligne.

492 **Borel** (d'après). *Le Paysan mécontent.* In-4. en couleur, par *Morret.* Des soldats embrassent sa femme. Superbe ép.

492 *bis.* — *Le Charlatan.*— *La Bascule.* 2 pièces grand in-fol. en couleur, par *Léveillé.* Riches compositions, costumes. Magnifiques ép. de la plus belle condition.

493 **Campion** (Le). Vue du jardin du Palais-Royal, avec le nouveau Cirque. Rond in-4. en couleur d'après *Sergent.* Très-belle ép. Rare.

494 **Caricature anglaise.** A Sale of *English Beauties* in the East Indies. Vente aux enchères publiques des beautés anglaises dans l'Inde. Grand in-fol. Coloriée. Superbe ép.

495 **Debucourt.** *La Croisée.* In-fol. en couleur, scène de famille; des Enfants montant à une échelle pour offrir une rose à leur mère. Très-belle ép.

496 — 1791. *La Rose mal défendue.* In-fol. en noir, scène d'intérieur. Très-belle ép. Marge.

497 — *Les Plaisirs paternels*, dédiés aux bons papas. Grand in-fol. d'une grande fraîcheur de coloris.

498 — 1787. *Le Compliment* ou la Matinée du jour de l'an. Petite marge. — 1788. *Les Bouquets* ou la Fête de la Grand'Maman avec marge. Deux charmantes compositions petit in-fol. Scènes de Famille. Superbes ép. en couleur.

499 — 1788. *LaMain.* — *La Rose.* 2 pièces petit in-fol. Scènes dans un jardin. Compositions ravissantes, d'une grande beauté d'épreuve.

Très-rare à trouver de cette condition.

500 — 1786. *Les deux Baisers.* Charmante composition in-fol. en travers. Superbe épreuve. Grande marge.

D'une grande fraîcheur.

501 — 1787. *L'Escalade* ou les Adieux du matin, composition gracieuse où l'on voit la manière de rendre discret le plus fidèle gardien. Petit in-fol. avant toute lettre. Grande marge.

Superbe épreuve de la plus grande fraîcheur.

502 — *Promenade dans le Jardin du Palais-Royal*, 1787. Grand in-fol. en couleur. Superbe pièce très-curieuse pour les costumes et les coiffures excentriques de l'époque.

Magnifique épreuve de la plus belle condition.

503 — 1787. *Promenade de la Galerie du Palais-Royal.* Grand in-fol. en couleur. C'est une des plus jolies pièces pour le nombre de costumes et types excentriques de l'époque.

Épreuve splendide de la plus belle condition, c'est la plus belle ép. que j'ai vu.

504 — *Promenade publique.* Grand in-fol. en couleur. 1792. Cette pièce est la réunion la plus complète de costumes, groupes et scènes de mœurs de l'époque, types des beaux inutiles ou incroyables. Épreuve *avant la lettre.*

De la plus grande beauté et de la plus belle condition.

505 — L'Assomption de la Vierge. Petit in-fol., manière noire d'après Prud'hon. Très-belle ép. d'une pièce *extrêmement rare.*

506 **Longueil** (de). *Le Retour à la vertu*, charmante composition. Petit in-fol. en couleur avec marge. Magnifique épreuve.

De la plus grande fraîcheur.

507 **Demarteau**. Vénus se mire dans une glace tenue par deux Amours, pendant qu'un autre orne de fleurs sa chevelure. — Vénus sortant de l'onde entourée de guirlandes de fleurs par deux Amours. Deux charmantes petites pièces grand in-8 d'après *Huet*. Superbes épreuves en couleur.

508 **Descourtis**. Intérieur d'un cloître de Religieuses. — Intérieur d'un cloître de Religieux. 2 pièces in-fol. en hauteur. Superbes ép. en couleur. Grandes marges. Très-rares.

509 — *Les Espiègles*. Ils pêchent les vêtements de jeunes filles qui sont au bain dans un lieu solitaire. — *L'Amant surpris*, pendant qu'il relit les lettres de son adorée. Deux belles compositions in-fol. en couleur, d'après *Schall*. Magnifiques épreuves.

510 — *Noce de village*. — *Foire de village*. Deux jolies pièces petit in-fol. en couleur, d'après *Taunay*. Superbes épreuves avec marge.
Très-rares à trouver en aussi belle condition.

511 — *La Rixe*. Petit in-fol. d'après *Taunay*. Magnifique ép. en couleur. Marge.
De la plus grande fraîcheur.

512 — *Le Tambourin*. Petit in-fol. d'après *Taunay*. Superbe ép. en couleur, avant toute lettre. Dans un parc, un saltimbanque fait danser ses chiens devant une société distinguée.

513 **Janinet**. Vestiges d'un temple de la Grèce. — Les Restes d'un palais égyptien. 2 pièces in-fol. en couleur, d'après *Panini*. Superbes ép.

514 — Intérieur flamand, d'après *Ostade*, riche composition de buveurs et de joueurs de cartes. Superbe ép. fac-simile d'aquerelle. Montée en dessin.

515 — La Chaumière flamande, d'après *Ostade*, beau fac-simile d'aquarelle.

516 — Famille flamande dans la cour de sa maison; les enfants jouent avec un chien. Superbe ép. avant toute lettre, d'après *Ostade;* les noms à la pointe. Très-beau fac-simile d'aquarelle.

517 — Le Jeu de quilles, d'après *Ostade*. Superbe fac-simile d'aquarelle, in-fol. monté en dessin.

518 — *M*lle *Colombe aînée*, charmant portrait de profil, ovale en couleur, monté en dessin. Épreuve superbe.

519 — *M*lle *Saint-Huberti* de l'Académie royale de musique. Joli portrait de profil d'après *Le Moine*. Superbe épreuve grand in-8. en couleur. Marge.

520 — *Vénus sur les Aux*. Grand in-8. Ovale en travers, d'après *Charlier*. Ravissante petite pièce d'une finesse extrême.

De la plus grande beauté.

521 — *La Comparaison*. In-fol. d'après *Lavreince*. Deux dames comparent leurs appas. Très-jolie pièce gracieuse. Superbe ép. en couleur avec marge.

522 — *L'Indiscrétion*. — *L'Aveu difficile*. Deux jolies compositions, d'après *Lavreince*. In-fol. en couleur avant toute lettre.

523 — Les Lutteurs sur les remparts de Berne, le lundi de Pâques. In-fol. en noir. Très-belle ép.

524 — *Le Rendez-vous comique.* — *Les Comédiens comiques.* Deux charmantes compositions in-4. d'après *Watteau*, magnifiques ép. de la plus grande fraîcheur de couleur. Marge.

525 — La Noce de village. — Le Repas des moissonneurs. 2 pièces in-fol., d'après *Wille* fils. Très-belles ép. en couleur. Marge.

526 **Lavrince** (d'ap.). *Le Retour à la vertu.* Intérieur de boudoir, scène de deux Amants. Petit in-fol. Très-belle ép. petit in-fol. en couleur. Marge, chez *Vidal.*

527 — *Le Dejeuner anglais*, petit in-fol. en hauteur, par *Vidal*, jolie composition de trois figures. Superbe ép. d'une grande fraîcheur de couleur.

528 **Le Cœur.** La vieillesse d'Anette et Lubin. D'après *Swebach-Desfontaines.* In-fol. en couleur. Superbe ép. Grande marge.

529 **Le Cœur** (chez). Eh! vite, l'on nous vois. Deux Dames en jolis costumes cueillant des roses. — Si tu voulais. Jeune Homme et jeune Femme tenant des roses dans son tablier. Deux charmantes petites pièces petit in-4. en couleur. Superbes ép. de la plus grande fraîcheur. Rares.

530 **Léveillé.** Buste de Dame coiffée d'un chapeau. — Buste d'Homme, costume de fantaisie. 2 pièces ovales en couleur. In-4. Superbes ép.

531 **Morret.** Café des patriotes. Grand in-fol. en couleur, d'après *Swebach-Desfontaines.* Pièce rare et curieuse pour les costumes et mœurs du temps. Magnifique épreuve.

De la plus belle condition

532 **Ploos van Amstel**. Le Liseur de gazette, d'après *Ostade*. Superbe fac-simile d'aquarelle, in-4.

533 — Le Joueur de violon à la porte de la chaumière, d'après *Ostade*. Superbe fac-simile d'aquarelle. In-fol.

534 **Regnault** *inv., pinxit et sculpsit*. Le Lever. — Le Bain, d'après *Baudouin*. Deux ravissantes compositions. Petit in-4. en couleur.

535 **Sailliard**. Helena Forman en pied, d'après *Van Dyck*. Grand in-fol. en couleur, d'une grande fraîcheur de ton. Épreuve superbe.

536 **Sergent** 1783. The Day's folly. Rond in-4. en couleur. Le Malade, rendu léger par un remède de gaz, s'envole par la fenêtre. Superbe ép.

537 **Vinkeles**. Salle de Concert. — Auditoire dans l'édifice de la Société Félix Meritis, à Amsterdam. 2 pièces grand in-fol. Coloriées. Costumes curieux de 1793-95. Épreuves superbes, condition parfaite.

538 Les Portefeuilles de la collection; ils sont très-beaux et tout neufs.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 17723

133978 ILAP 94-D431